

Рассмотрен на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
29 августа 2019 г.



«ТВЕРЖДАЮ»  
«У СОШ № 17»  
Д.Н.Смирнова

## Приложение

К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»  
г. АЛЬМЕТЬЕВСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

## **Предметные результаты освоения основной образовательной программы.**

### **1.2.5.3. Родной язык (татарский)**

#### **5 класс**

#### **Говорение. Диалогическая речь.**

##### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (3-5 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- вести диалог-обмен мнениями.

#### **Говорение. Монологическая речь.**

##### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (5-6 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.

#### **Аудирование.**

##### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

*Время звучания текстов для аудирования с пониманием основного содержания – (0,5-0,7 минут).*

*Время звучания текстов для аудирования с выборочным пониманием нужной.*

*Интересующей, запрашиваемой информации – (1 минута.)*

#### **Чтение.**

##### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение)(45-50 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

#### **Письменная часть**

##### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 8-10 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;  
писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 6-8 слов, сочинение из 4-5 предложений).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;
- составлять план устного и письменного сообщения.

## **6 класс**

### **Говорение. Диалогическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (3-6 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

### **Говорение. Монологическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (6-7 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.

### **Аудирование.**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио- и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

### **Чтение.**

#### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) -50-60 слов;

- формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

### **Письменная часть**

#### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 10-12 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).
- составлять короткие рассказы;
- описывать картины;
- составлять план, тезисы письменного сообщения;
- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 8-12 слов, сочинение из 5-7 предложений)

*Ученик получит возможность научиться:*

- *делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*
- *научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;*
- *составлять план устного и письменного сообщения.*

### **7класс**

#### **Говорение. Диалогическая речь.**

##### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (5-7 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *вести диалог-обмен мнениями.*

#### **Говорение. Монологическая речь.**

##### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (7-8 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.*
- *комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному.*

#### **Аудирование.**

##### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;
- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.*

#### **Чтение.**

##### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) (60-70 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *восстанавливать текст из разрозненных абзацев.*

### **Письменная часть**

**Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 12-14 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (распрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 12-16 слов, сочинение из 7-8 предложений).

*Ученик получит возможность научиться:*

*делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*

*- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;*

*- составлять план устного и письменного сообщения.*

### **8 класс**

**Говорение. Диалогическая речь.**

**Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (6-8 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

*- вести диалог-обмен мнениями.*

**Говорение. Монологическая речь.**

**Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (8-9 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

*- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.*

*- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному.*

**Аудирование.**

**Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

*- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.*

**Чтение.**

**Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) (70-80 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в несложном аутентичном тексте;

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.

### **Письменная часть**

**Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 14-16 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 5-7 слов, сочинение из 10-15 слов)

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;

- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;

- составлять план устного и письменного сообщения;

- писать небольшие письменные высказывания с элементами рассуждения с опорой на образец / план / наглядность и без них.

### **9 класс**

#### **Говорение. Диалогическая речь.**

**Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (7-10 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- вести диалог-обмен мнениями;

#### **Говорение. Монологическая речь.**

**Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (9-10 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.

- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному;

- кратко излагать результаты выполненной проектной работы.

#### **Аудирование.**

**Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

**Чтение.****Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение)(80-90 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.

**Письменная часть.****Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 16-18 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо);

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 20-22 слов, сочинение из 9-10 предложений)

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;

- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;

- составлять план устного и письменного сообщения.

- кратко излагать в письменном виде результаты проектной деятельности

**1.2.5.4 Родная литература (татарская)****5 класс****Говорение. Диалогическая речь.**

Ученик научится:

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (3-5 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- вести диалог-обмен мнениями.

**Говорение. Монологическая речь.**

### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (5-6 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.*

### **Аудирование.**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.*

*Время звучания текстов для аудирования с пониманием основного содержания – (0,5-0,7 минут).*

*Время звучания текстов для аудирования с выборочным пониманием нужной.*

*Интересующей, запрашиваемой информации – (1 минута.)*

### **Чтение.**

#### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение)(45-50 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *восстанавливать текст из разрозненных абзацев.*

### **Письменная часть**

#### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 8-10 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 6-8 слов, сочинение из 4-5 предложений).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*

- *научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;*

- *составлять план устного и письменного сообщения.*

### **6 класс**

## **Говорение. Диалогическая речь.**

### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (3-6 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.

## **Говорение. Монологическая речь.**

### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (6-7 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.

## **Аудирование.**

### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;

- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио- и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

## **Чтение.**

### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) -50-60 слов;

- формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

## **Письменная часть**

### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 10-12 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 8-12 слов, сочинение из 5-7 предложений)

*Ученик получит возможность научиться:*

- *делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*
- *научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;*
- *составлять план устного и письменного сообщения.*

## **7класс**

### **Говорение. Диалогическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (5-7 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *вести диалог-обмен мнениями.*

### **Говорение. Монологическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (7-8 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.*
- *комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному.*

### **Аудирование.**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;
- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.*

### **Чтение.**

#### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) (60-70 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *восстанавливать текст из разрозненных абзацев.*

### **Письменная часть**

#### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 12-14 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).

- составлять короткие рассказы;
- описывать картины;
- составлять план, тезисы письменного сообщения;
- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 12-16 слов, сочинение из 7-8 предложений).

*Ученик получит возможность научиться:*

*делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*

- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;
- составлять план устного и письменного сообщения.

## **8 класс**

### **Говорение. Диалогическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (6-8 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- вести диалог-обмен мнениями.

### **Говорение. Монологическая речь.**

#### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (8-9 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.
- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному.

### **Аудирование.**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;
- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

### **Чтение.**

#### **Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение) (70-80 слов).
- формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;
- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в несложном аутентичном тексте;

- восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.

### **Письменная часть**

#### **Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 14-16 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо).
- составлять короткие рассказы;
- описывать картины;
- составлять план, тезисы письменного сообщения;
- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 5-7 слов, сочинение из 10-15 слов)

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;
- составлять план устного и письменного сообщения;
- писать небольшие письменные высказывания с элементами рассуждения с опорой на образец / план / наглядность и без них.

### **9 класс**

#### **Говорение. Диалогическая речь.**

##### **Ученик научится:**

- вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию (7-10 реплик).

*Ученик получит возможность научиться:*

- вести диалог-обмен мнениями;

#### **Говорение. Монологическая речь.**

##### **Ученик научится:**

- пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию (9-10 фраз).

*Ученик получит возможность научиться:*

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного.
- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному;
- кратко излагать результаты выполненной проектной работы.

#### **Аудирование.**

##### **Ученик научится:**

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений, о значении которых можно догадаться;
- воспринимать на слух и понимать нужную, интересующую, запрашиваемую информацию в аутентичных аудио - и видеотекстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений (с опорой на языковую догадку);

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.

#### **Чтение.**

**Ученик научится:**

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение)(80-90 слов).

формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;

- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.*

**Письменная часть.****Ученик научится:**

- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объемом 16-18 слов, включая адрес);

- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо);

- составлять короткие рассказы;

- описывать картины;

- составлять план, тезисы письменного сообщения;

- писать под диктовку и переписывать тексты на изученное правило (словарные диктанты из 20-22 слов, сочинение из 9-10 предложений)

*Ученик получит возможность научиться:*

- *делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*

- *научиться письменно фиксировать ключевые слова, фразы в качестве опоры для устного высказывания/сообщения;*

- *составлять план устного и письменного сообщения.*

- *кратко излагать в письменном виде результаты проектной деятельности.*

**1.2.5.19.Родной язык (русский)****5 класс****Язык и культура.****Учащийся научится:**

- понимать взаимосвязь языка, культуры и истории народа, говорящего на нём;

- осознавать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;

- осознавать роль русского родного языка в жизни человека;

- осознавать язык как развивающееся явление, понимать взаимосвязь исторического развития языка с историей общества;

- осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность русского родного языка;

- понимать значение слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;

- понимать особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

- понимать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением;

- **Учащийся получит возможность научиться:**

- осознавать национальное своеобразие общеязыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавать, характеризовать их.
- осознавать изменения в языке как объективный процесс; понимать внешние и внутренние факторы языковых изменений;
- иметь общее представление об активных процессах в современном русском языке;
- соблюдать нормы русского речевого этикета.

### **Культура речи.**

#### **Учащийся научится:**

- владеть основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета;
- приобретать опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремиться к речевому самосовершенствованию, владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;
- осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;
- корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;
- соблюдать на письме и в устной речи нормы современного русского литературного языка и правила речевого этикета;
- согласовывать сказуемое с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание;
- согласовывать сказуемое с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода;
- строить словосочетания по типу согласования;
- стремиться к речевому самосовершенствованию;
- осознанно расширять свою речевую практику, развивать культуру использования русского языка, способность оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;
- соблюдать основные орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка:
- произношение имен существительных, прилагательных.
- осознавать смыслоразличительную роль ударения на примере омографов;
- различать произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи и стилями речи;
- употреблять слова с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;
- употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- понимать активные процессы в области произношения и ударения.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста.

### **Речь. Речевая деятельность. Текст**

#### **Учащийся научится:**

- совершенствованию различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации);

- владеть различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умению дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- владеть умениями учебно-делового общения: убеждение собеседника;
- умению соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;
- побуждать собеседника к действию; информированию об объекте; объяснению сущности объекта; оценке объекта

**6 класс.**

**Предметные результаты (6 класс).**

**Язык и культура.**

**Учащийся научится:**

- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом;
- комментировать истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- определять различия между литературным языком и диалектами; осознавать диалекты как части народной культуры;
- понимать национально-культурное своеобразие диалектизмов;
- понимать и истолковывать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знать источники крылатых слов и выражений; правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в современных ситуациях речевого общения;
- характеризовать лексику с точки зрения происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную;
- понимать процессы заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавать старославянизмы, понимать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистически характеризовать старославянизмы (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- иметь общее представление об активных процессах в современном русском языке;
- соблюдать нормы русского речевого этикета;
- понимать национальную специфику русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;
- использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

**Культура речи.**

**Учащийся научится:**

- характеризовать лексику с точки зрения происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную;
- понимать процессы заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавать старославянизмы, понимать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистически характеризовать старославянизмы (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);
- понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке;
- распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира;
- иметь общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики;
- согласовывать сказуемое с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным;
- согласовывать определения в количественно-именных сочетаниях с числительными;
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова.
- употреблять заимствованные несклоняемые имена существительные;
- склонять русские и иностранные имена и фамилии; названия географических объектов,
- употреблять отдельные грамматические формы имен существительных, прилагательных (в рамках изученного);
- склонять местоимения, порядковые и количественные числительные;
- употреблять отдельные формы имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности;
- изменять отдельные формы слов множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени;

***Учащийся получит возможность научиться:***

- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

**Речь. Речевая деятельность. Текст**

**Учащийся научится:**

- совершенствованию различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации);
- владеть различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умению дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- умению соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;

- проводить анализ прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные / дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности,
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;
- сопоставлять черновой и отредактированный текст.

**7 класс.**

**Предметные результаты (7 класс).**

**Язык и культура.**

**Учащийся научится:**

- соблюдать основные лексические нормы современного русского литературного языка: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;
- различать стилистические варианты лексической нормы;
- употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
- употреблять синонимы, антонимы, омонимы с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавать старославянизмы, понимать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистически характеризовать старославянизмы (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова
- понимать причины изменений в словарном составе языка, перераспределять пласты лексики между активным и пассивным запасом слов; определять значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;
- понимать значение архаизмов и историзмов в новом речевом контексте.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- соблюдать нормы русского речевого этикета;
- понимать национальную специфику русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;
- использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

## **Культура речи.**

### **Учащийся научится:**

- управлять предлогами: *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания,
- употреблять предлог *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением;
- употреблять простые предложения с причастными и деепричастными оборотами, предложения с косвенной речью, сложные предложения разных видов;
- определять типичные грамматические ошибки в речи;
- различать варианты грамматической нормы: литературные и разговорные формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;
- различать варианты грамматической синтаксической нормы, обусловленные грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
- правильно употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом вариантов грамматической нормы;
- правильно употреблять синонимические грамматические конструкции с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактировать текст с целью исправления грамматических ошибок;
- выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной речи;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеры общения;
- использовать в общении этикетные речевые тактики и приёмы, помогающие противостоять речевой агрессии;
- использовать при общении в электронной среде этику и русский речевой этикет.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;*
- *соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;*
- *использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;*
- *использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.*

## **Речь. Речевая деятельность. Текст**

### **Учащийся научится:**

- уместно использовать коммуникативную стратегию и тактику устного общения: применять убеждение, комплимент, уговаривание, похвалу, самопрезентацию, просьбу, принесение извинений, поздравление;
- сохранять инициативу в диалоге, уклоняться от инициативы, завершать диалога.
- участвовать в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- создавать устные и письменные тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- создавать устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин

неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их;
- владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- сопоставлять черновой и отредактированный текст.

**8 класс.**

**Язык и культура.**

**Учащийся научится:**

- характеризовать лексику с точки зрения происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную;
- понимать процессы заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавать старославянизмы, понимать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистически характеризовать старославянизмы (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);
- понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке;
- распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира;
- иметь общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики;
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова;
- понимать причины изменений в словарном составе языка, перераспределять пласты лексики между активным и пассивным запасом слов; определять значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;
- соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеры общения;
- использовать в общении этикетные речевые тактики и приёмы, помогающие противостоять речевой агрессии;
- использовать при общении в электронной среде этику и русский речевой этикет;
- соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- соблюдать нормы русского речевого этикета;
- понимать национальную специфику русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;
- понимать причины изменений в словарном составе языка, перераспределять пласты лексики между активным и пассивным запасом слов; определять значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;
- использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

**Культура речи.**

**Учащийся научится:**

- определять типичные грамматические ошибки в речи;
- правильному произношению имен существительных, прилагательных, глаголов, полных

причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени; деепричастий, наречий;

- правильному произношению гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; правильному произношению безударного [о] в словах иностранного происхождения;
- правильному произношению парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения;
- правильному произношению безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношению твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношению мягкого [н] перед *ч* и *щ*.; постановке ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных; глаголов(в рамках изученного); в словоформах с непроизводными предлогами, в заимствованных словах;
- различать варианты грамматической нормы: литературные и разговорные формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(и)*, различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;
- различать варианты грамматической синтаксической нормы, обусловленные грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
- правильно употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом вариантов грамматической нормы;
- правильно употреблять синонимические грамматические конструкции с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактировать текст с целью исправления грамматических ошибок;
- выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной речи;
- соблюдать основные нормы русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;
- соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеры общения;
- использовать в общении этикетные речевые тактики и приёмы, помогающие противостоять речевой агрессии;
- использовать при общении в электронной среде этику и русский речевой этикет.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;*
- *использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи;*
- *использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;*
- *использовать орфоэтические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения.*

#### **Речь. Речевая деятельность. Текст**

##### **Учащийся научится:**

- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации;
- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместно использовать коммуникативную стратегию и тактику устного общения: применять

убеждение, комплимент, уговаривание, похвалу, самопрезентацию, просьбу, принесение извинений, поздравление;

- сохранять инициативу в диалоге, уклоняться от инициативы, завершать диалога;
- участвовать в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- совершенствованию различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации);
- создавать устные и письменные тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- создавать устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;*
- *сопоставлять черновой и отредактированный текст;*
- *создавать текст как результат проектной (исследовательской) деятельности;*
- *оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;*
- *создавать объявления (в устной и письменной форме); деловые письма.*

#### **9 класс.**

#### **Язык и культура.**

#### **Выпускник научится:**

- понимать взаимосвязь языка, культуры и истории народа, говорящего на нём;
- осознавать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;
- осознавать роль русского родного языка в жизни человека;
- осознавать язык как развивающееся явление, понимать взаимосвязь исторического развития языка с историей общества;
- осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность русского родного языка;
- понимать значение слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- понимать особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;
- понимать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением;
- осознавать национальное своеобразие общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавать, характеризовать их.
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом;
- комментировать истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;

- понимать и истолковывать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знать источники крылатых слов и выражений; правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в современных ситуациях речевого общения;
- характеризовать лексику с точки зрения происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную;
- понимать процессы заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавать старославянизмы, понимать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистически характеризовать старославянизмы (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);
- понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке;
- распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира;
- иметь общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики;
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова;
- понимать причины изменений в словарном составе языка, перераспределять пласты лексики между активным и пассивным запасом слов; определять значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;
- определять значения современных неологизмов, характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *определять различия между литературным языком и диалектами; осознавать диалекты как части народной культуры;*
- *понимать национально-культурное своеобразие диалектизмов;*
- *осознавать изменения в языке как объективный процесс; понимать внешние и внутренние факторы языковых изменений;*
- *иметь общее представление об активных процессах в современном русском языке;*
- *соблюдать нормы русского речевого этикета;*
- *понимать национальную специфику русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;*
- *использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.*

#### **Культура речи.**

##### **Выпускник научится:**

- владеть основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета;
- приобретать опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремиться к речевому самосовершенствованию, владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;
- осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;
- корректировать речь с учётом её соответствия основными нормами литературного языка;
- соблюдать на письме и в устной речи нормы современного русского литературного языка и правила речевого этикета;

- обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объём используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- стремиться к речевому самосовершенствованию;
- формировать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознанно расширять свою речевую практику, развивать культуру использования русского языка, способность оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;
- соблюдать основные орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка:
  - произношение имен существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий; кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий; произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чи* и *чи*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.; постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных; глаголов(в рамках изученного); в словоформах с непроизводными предлогами, в заимствованных словах;
  - осознавать смысловозначительную роль ударения на примере омографов;
  - различать произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи и стилями речи;
  - различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы;
  - употреблять слова с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;
  - употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
  - понимать активные процессы в области произношения и ударения;
  - соблюдать основные лексические нормы современного русского литературного языка: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;
  - различать стилистические варианты лексической нормы;
  - употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
  - употреблять синонимы, антонимы, омонимы с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
  - различать типичные речевые ошибки;
  - редактировать тексты с целью исправления речевых ошибок;
  - выявлять и исправление речевые ошибки в устной речи;
  - соблюдать основные грамматические нормы современного русского литературного языка: правильно употреблять заимствованные несклоняемые имена существительные; сложные существительные; имена собственные (географические названия); аббревиатуры, обусловленные категорией рода;
  - употреблять заимствованные несклоняемые имена существительные;
  - склонять русские и иностранные имена и фамилии; названия географических объектов,
  - употреблять отдельные грамматические формы имен существительных, прилагательных (в рамках изученного);
  - склонять местоимения, порядковые и количественные числительные;
  - употреблять отдельные формы имен существительных в соответствии с типом склонения,

- родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности;
- изменять отдельные формы слов множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени;
  - образовывать формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении;
  - употреблять имена прилагательные в формах сравнительной степени, в краткой форме, употреблять в речи однокоренные слова разных частей речи;
  - согласовывать сказуемое с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание;
  - согласовывать сказуемое с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода;
  - согласовывать сказуемое с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным;
  - согласовывать определения в количественно-именных сочетаниях с числительными;
  - строить словосочетания по типу согласования;
  - управлять предлогами: *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания,
  - употреблять предлог *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением;
  - употреблять простые предложения с причастными и деепричастными оборотами, предложения с косвенной речью, сложные предложения разных видов;
  - определять типичные грамматические ошибки в речи;
  - различать варианты грамматической нормы: литературные и разговорные формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;
  - различать варианты грамматической синтаксической нормы, обусловленные грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
  - правильно употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом вариантов грамматической нормы;
  - правильно употреблять синонимические грамматические конструкции с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактировать текст с целью исправления грамматических ошибок;
  - выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной речи;
  - соблюдать основные нормы русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;
  - соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;
  - соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеры общения;
  - использовать в общении этикетные речевые тактики и приёмы, помогающие противостоять речевой агрессии;
  - использовать при общении в электронной среде этику и русский речевой этикет;
  - соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
  - понимать активные процессы в русском речевом этикете;
  - соблюдать основные орфографические нормы современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
  - соблюдать основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- использовать орфоэтические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

### **Речь. Речевая деятельность. Текст**

#### **Выпускник научится:**

- совершенствованию различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации);
- владеть различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умению дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- умению соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;
- проводить анализ прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные / дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации;
- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместно использовать коммуникативную стратегию и тактику устного общения: применять убеждение, комплимент, уговаривание, похвалу, самопрезентацию, просьбу, принесение извинений, поздравление;
- сохранять инициативу в диалоге, уклоняться от инициативы, завершать диалога.
- участвовать в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- создавать устные и письменные тексты описательного типа: определение, дефиниция,

собственно описание, пояснение;

- создавать устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- выполнять комплексный анализ текста и создавать тексты публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);
- выполнять комплексный анализ и интерпретацию текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.);
- определять фактуальную и подтекстовую информацию текста, его сильные позиции.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *создавать текст как результат проектной (исследовательской) деятельности;*
- *оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;*
- *создавать объявления (в устной и письменной форме); деловые письма;*
- *владеть умениями учебно-делового общения: убеждение собеседника;*
- *побуждать собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;*
- *оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности,*
- *понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы;*
- *сопоставлять черновой и отредактированный текст.*

#### **1.2.5.20. Родная литература (русская)**

##### **5 класс**

##### **Русский фольклор.**

##### **Древнерусская литература.**

##### **Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

##### **Поэзия пушкинской поры.**

##### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- составлять устный рассказ по картинке.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Литературные сказки XIX- XX веков.**

#### **Учащийся научится:**

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Поэзия второй половины XIX века.**

#### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Проза конца XIX- начала XX века.**

#### **Учащийся научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- пересказывать художественный текст;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- обеспечивать культурную самоидентификацию;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

### **Поэзия конца XIX- начала XX века.**

#### **Учащийся научится:**

- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- понимать родную литературу как одну из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

### **Поэзия 20 – 50-х годов XXвека.**

#### **Учащийся научится:**

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

составлять устный рассказ по картинке;

анализировать художественное произведение.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

### **Проза о Великой Отечественной войне.**

#### **Учащийся научится:**

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

*обеспечивать культурную самоидентификацию;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

#### **Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

### **Проза о детях.**

#### **Учащийся научится:**

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;  
давать характеристику героев;  
воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;  
отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия второй половины XX века.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;  
воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

составлять устный рассказ по картинке.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

**Проза русской эмиграции.**

**Учащийся научится:**

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

анализировать художественное произведение;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Учащийся научится:**

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**6 класс.**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

сформирует потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.*

**Поэзия пушкинской поры.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

составлять устный рассказ по картинке;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Литературные сказки XIX- XXвеков.**

**Учащийся научится:**

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать литературную сказку.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Поэзия второй половины XIX века.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Проза конца XIX- начала XX века.**

**Учащийся научится:**

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

пересказывать художественный текст.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; обеспечивать культурную самоидентификацию.*

**Поэзия конца XIX - начала XX века.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

**Учащийся научится:**

анализировать поэтический текст;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

**Учащийся получит возможность научиться:**

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.*

**Проза о Великой Отечественной войне.**

**Учащийся научится:**

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; обеспечивать культурную самоидентификацию;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**Учащийся научится:**

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

**Проза о детях.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

**Учащийся получит возможность научиться:**

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Поэзия второй половины XX века.**

**Учащийся научится:**

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  
анализировать художественное произведение;  
подробно пересказывать текст;  
сравнивать произведения разных жанров и авторов;  
воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;  
составлять устный рассказ по картинке;  
давать характеристику героев.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Проза русской эмиграции.**

**Учащийся научится:**

подробно пересказывать текст;  
составлять устный рассказ по картинке;  
соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;  
отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  
анализировать художественное произведение;  
давать характеристику героев;  
воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;  
сравнивать произведения разных жанров и авторов.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Учащийся научится:**

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;  
развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  
участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  
владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;  
формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**7 класс.**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

сформирует потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.*

**Поэзия пушкинской поры.**

**Учащийся научится:**

сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

анализировать художественное произведение;

составлять устный рассказ по картинке;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*  
*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*  
*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

#### **Литературные сказки XIX- XX веков.**

##### **Учащийся научится:**

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*  
*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*  
*осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

Поэзия второй половины XIX века.

##### **Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

*осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

Проза конца XIX- начала XX века.

##### **Учащийся научится:**

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

пересказывать художественный текст;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

*понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*  
*обеспечивать культурную самоидентификацию;*

Поэзия конца XIX- начала XX века.

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

Поэзия 20 – 50-х годов XX века.

**Учащийся научится:**

обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

составлять устный рассказ по картинке;

анализировать художественное произведение;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

Проза о Великой Отечественной войне.

**Учащийся научится:**

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

**Учащийся научится:**

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Проза о детях.**

**Учащийся научится:**

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия второй половины XX века.**

**Учащийся научится:**

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

анализировать художественное произведение;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

составлять устный рассказ по картинке;

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

### **Проза русской эмиграции.**

#### **Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.*

### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

#### **Учащийся научится:**

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

### **8 класс.**

#### **Русский фольклор.**

#### **Древнерусская литература.**

#### **Учащийся научится:**

формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

анализировать художественное произведение;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Поэзия пушкинской поры.**

**Учащийся научится:**

сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

анализировать художественное произведение;

составлять устный рассказ по картинке.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**Литературные сказки XIX- XX веков.**

**Учащийся научится:**

давать характеристику героев;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Поэзия второй половины XIX века.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Проза концаXIX- начала XXвека.**

**Учащийся научится:**

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

пересказывать художественный текст;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию;*

*понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Поэзия концаXIX- начала XXвека.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XXвека.**

**Учащийся научится:**

обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

составлять устный рассказ по картинке;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

анализировать художественное произведение;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

**Проза о Великой Отечественной войне.**

**Учащийся научится:**

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**Учащийся научится:**

анализировать художественное произведение;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно пересказывать текст;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*  
*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

### **Проза о детях.**

#### **Учащийся научится:**

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  
соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;  
анализировать художественное произведение;  
сравнивать произведения разных жанров и авторов;  
подробно пересказывать текст;  
составлять устный рассказ по картинке;  
воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;  
осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  
давать характеристику героев;  
воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*  
*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*  
*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*  
*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

### **Поэзия второй половины XX века.**

#### **Учащийся научится:**

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;  
отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  
анализировать художественное произведение;  
чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;  
составлять устный рассказ по картинке;  
создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*  
*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*  
*соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

### **Проза русской эмиграции.**

#### **Учащийся научится:**

сравнивать произведения разных жанров и авторов;  
подробно пересказывать текст;  
соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;  
отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

анализировать художественное произведение;  
давать характеристику героев;  
воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;  
видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;  
соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;  
создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;  
соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Учащийся научится:**

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;  
понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;  
создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;  
развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  
участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  
владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;  
формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся получит возможность научиться:**

*формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  
обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;  
формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**9 класс.**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

**Выпускник научится:**

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;  
формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  
понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;  
отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  
анализировать художественное произведение;  
понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

**Поэзия пушкинской поры.**

**Выпускник научится:**

формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

анализировать художественное произведение;

составлять устный рассказ по картинке.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**Литературные сказки XIX- XXвеков.**

**Выпускник научится:**

давать характеристику героев;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

сравнивать произведения разных жанров и авторов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

### **Поэзия второй половины XIX века.**

#### **Выпускник научится:**

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.*

### **Проза конца XIX- начала XX века.**

#### **Выпускник научится:**

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

пересказывать художественный текст;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*обеспечивать культурную самоидентификацию;*

*понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

### **Поэзия конца XIX- начала XX века.**

#### **Выпускник научится:**

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

**Выпускник научится:**

обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

**Проза о Великой Отечественной войне.**

**Выпускник научится:**

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

давать характеристику героев;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**Выпускник научится:**

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

составлять устный рассказ по картинке;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*  
*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Проза о детях.**

**Выпускник научится:**

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

составлять устный рассказ по картинке;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

**Выпускник получит возможность научиться:**

*формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*

*участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*

*соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

### **Поэзия второй половины XX века.**

#### **Выпускник научится:**

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

составлять устный рассказ по картинке;

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*

*развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*

*соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*

*чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.*

### **Проза русской эмиграции.**

#### **Выпускник научится:**

сравнивать произведения разных жанров и авторов;

соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

давать характеристику героев;

воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*

*соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально-осмысления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*

соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

*формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*

*обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*

*формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

## **Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования**

### **2.2.2.3. Родной язык (татарский)**

#### **Учебный курс для русскоязычных учащихся.**

Содержание учебного предмета служит развитию универсальных учебных действий и формированию личностных ценностей. Оно состоит из следующих тем:

Школьная жизнь. Учёба. Правила успешной учёбы. Учебные принадлежности. Мир книг. В библиотеке. Интернет. Проблема самообразования.

Я – помощник в домашних делах. Домашние дела. Помощь старшим, родителям. Покупки в магазине. Участие в домашних делах. Оценивание человеческих поступков. Похвала за добрые дела.

Мои друзья, мои ровесники. Мой самый близкий друг. Отдых с друзьями. Настоящая дружба. Правила общения и дружбы с ровесниками. Участие подростков в полезном труде.

Отдых. Свободное время. Любимые занятия. Различные способы виртуального общения. Места отдыха (кино, театр, парк, кафе и т.д.) Путешествия.

Старшие и мы. Взаимоотношения старших и младших в семье. Умение просить разрешение. Уважительное отношение к старшим.

Праздники. Поздравление с праздником. В гостях. Любимые блюда. Правила поведения за столом. День рождения. Национальные праздники. Национальные блюда.

Спорт и здоровье. Правила здорового образа жизни. Зимние и летние виды спорта. Любимый вид спорта. Спорт и отдых. Современные спортивные сооружения. Знаменитые татарские спортсмены. Международный спорт.

Природа и мы. Природа Татарстана. Времена года. Охрана природы. Экологические проблемы. Человек и окружающая среда. Наши четвероногие и пернатые друзья.

Республика Татарстан. Географическое положение, население, климат Татарстана. Животный и растительный мир Татарстана. Жизнь в городе и в селе. Транспорт. Достижения Республики Татарстан. Народы, проживающие в Татарстане. Казань – столица Татарстана. Культура и искусство татарского народа. Татарстан в годы Великой Отечественной войны.

Выбор профессии. Проблема выбора профессии. Новые профессии. Потребность в профессиях на рынке труда. Учебные заведения.

### **Содержание учебного материала.**

#### **5 класс**

1. Школьная жизнь. Учёба. Правила успешной учёбы. Учебные принадлежности. В библиотеке.
2. Я помощник в домашних делах. Домашние дела. Помощь старшим, родителям. Покупки в магазине. Участие в домашних делах. Оценивание человеческих поступков. Похвала за добрые дела.
3. Мои друзья, мои ровесники. Мой самый близкий друг. Отдых с друзьями. Настоящая дружба. Правила общения и дружбы с ровесниками. Участие подростков в полезном труде.
4. Природа и мы. Человек и окружающая среда. Наши четвероногие и пернатые друзья
5. Спорт и здоровье. Правила здорового образа жизни. Зимние и летние виды спорта. Любимый вид спорта. Спорт и отдых. Современные спортивные сооружения.
6. Праздники. Национальные праздники. Сабантуй.

#### **6 класс**

1. Школьная жизнь. Учёба. Правила успешной учёбы. Учебные принадлежности. Мир книг. В библиотеке. Интернет.
2. Я - помощник в домашних делах. Домашние дела. Помощь старшим, родителям. Покупки в магазине. Участие в домашних делах. Оценивание человеческих поступков. Похвала за добрые дела.
3. Мои друзья, мои ровесники. Мой самый близкий друг. Отдых с друзьями. Настоящая дружба. Правила общения и дружбы с ровесниками. Участие подростков в полезном труде.
4. Республика Татарстан. Географическое положение, население, климат Татарстана. Животный и растительный мир Татарстана. Жизнь в городе и в селе. Транспорт. Достижения Республики Татарстан. Народы, проживающие в Татарстане. Казань - столица Татарстана. Культура и искусство татарского народа.
5. Природа и мы. Природа Татарстана. Охрана природы. Экологические проблемы. Человек и окружающая среда. Наши четвероногие и пернатые друзья.
6. Спорт и здоровье. Правила здорового образа жизни. Зимние и летние виды спорта. Любимый вид спорта. Спорт и отдых. Современные спортивные сооружения. Знаменитые татарские спортсмены. Международный спорт.
7. Светофор - мой друг. Правила дорожного движения, знаки дорожного движения

#### **7 класс**

1. Школьная жизнь. Учёба. Правила успешной учёбы. Учебные принадлежности. Мир книг. В библиотеке.

2. Отдых. Свободное время. Любимые занятия. Различные способы виртуального общения. Места отдыха (кино, театр, парк, кафе и т.д.).

3. Старшие и мы. Взаимоотношения старших и младших в семье. Умение просить разрешение. Уважительное отношение к старшим.

4. Республика Татарстан. Географическое положение, население, климат Татарстана. Животный и растительный мир Татарстана. Жизнь в городе и в селе. Достижения Республики Татарстан. Казань - столица Татарстана.

#### **8 класс**

1. Школьная жизнь. Учёба. Правила успешной учёбы. Учебные принадлежности. Проблема самообразования.

2. Мои друзья, мои ровесники. Мой самый близкий друг. Отдых с друзьями. Настоящая дружба. Правила общения и дружбы с ровесниками. Участие подростков в полезном труде.

3. Природа и мы. Природа Татарстана. Времена года. Охрана природы. Экологические проблемы. Человек и окружающая среда. Наши пернатые друзья.

4. Республика Татарстан. Географическое положение, население, климат Татарстана. Достижения Республики Татарстан. Народы, проживающие в Татарстане. Казань - столица Татарстана. Культура и искусство татарского народа.

#### **9 класс**

1. Республика Татарстан. Географическое положение, население, климат Татарстана. Животный и растительный мир Татарстана. Жизнь в городе и в селе. Транспорт. Достижения Республики Татарстан. Народы, проживающие в Татарстане. Казань - столица Татарстана. Культура и искусство татарского народа. Татарстан в годы Великой Отечественной войны.

2. Выбор профессии. Проблема выбора профессии. Новые профессии. Потребность в профессиях на рынке труда. Учебные заведения.

3. Спорт и здоровье. Правила здорового образа жизни. Зимние и летние виды спорта. Любимый вид спорта. Спорт и отдых. Современные спортивные сооружения. Знаменитые татарские спортсмены. Международный спорт.

4. Никто не забыт, ничего не забыто. Татарстан в годы Великой Отечественной войны. Вклад Татарстана в Великую Победу, земляки-герои Советского Союза, о подвиге Мусы Джалиля и джалиловцы, ветераны войны.

#### Тематическое планирование

| № | Тема                          | Сэг. саны |
|---|-------------------------------|-----------|
|   | 5 класс                       |           |
| 1 | Школьная жизнь                | 10        |
| 2 | Я помощник в домашних делах   | 9         |
| 3 | Мои друзья, мои ровесники     | 10        |
| 4 | Природа и мы.                 | 3         |
| 5 | Мы любим спорт                | 3         |
|   | 6 класс                       |           |
| 1 | Школьная жизнь.               | 10        |
| 2 | Я – помощник в домашних делах | 4         |
| 3 | Мои друзья, мои ровесники.    | 6         |
| 4 | Татарстан – мой родной край   | 6         |
| 5 | Природа и мы.                 | 3         |
| 6 | Спорт и здоровье              | 2         |
| 7 | Светофор- мой друг            | 4         |
|   | 7 класс                       |           |
| 1 | Школьная жизнь                | 9         |
| 2 | Отдых.                        | 18        |

|   |                                  |    |
|---|----------------------------------|----|
| 3 | Старшие и мы                     | 2  |
| 4 | Республика Татарстан.            | 6  |
|   | 8 класс                          |    |
| 1 | Школьная жизнь                   | 10 |
| 2 | Мои друзья, мои ровесники        | 15 |
| 3 | Природа и человек                | 5  |
| 4 | Республика Татарстан             | 5  |
|   | 9 класс                          |    |
| 1 | Республика Татарстан.            | 8  |
| 2 | Выбор профессии                  | 14 |
| 3 | Спорт и здоровье                 | 7  |
| 4 | Никто не забыт, ничего не забыто | 5  |

## Лингвистические знания и навыки

### Лексическая сторона речи

Активные лексические единицы в пределах тем общения, предусмотренных программой (до 350 слов). Простые устойчивые выражения. Общая лексика для татарского и русского языков. Заимствованные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Способы словообразования: производные, парные, сложные и составные слова. Наиболее продуктивные словообразовательные аффиксы. Многочленные слова. Образцы татарского речевого этикета – клише (обращение, выражение просьбы, предложение, отказ от предложения, извинение, выражение желания, согласие, несогласие, выражение удивления, выражение недовольства, выражение благодарности и уважения).

### Грамматическая сторона речи

Активные разряды самостоятельных частей речи.

Имя существительное. Нарисательные и собственные имена существительные. Изменение существительных по падежам и принадлежности. Порядок присоединения аффиксов к существительным.

Имя прилагательное. Основная, сравнительная, превосходная степени прилагательных.

Производные прилагательные.

Числительное. Количественные и порядковые числительные (до 1000).

Наречие. Разряды наречий: наречия образа действия (тиз, акрын, жәяү), меры и степени (күп, аз, берәз), сравнения-уподобления (татарча, русча, зурларча), времени (иртәгә, бүген, жәен, кичен), места (анда, еракта, уңга, сулга).

Местоимение. Личные, вопросительные, указательные (бу, әнә, теге, менә), определительные (барлык, бөтен, үз, һәр), неопределенные (әллә кем, әллә нинди, ниндидер), отрицательные (беркем, бернәрсә, һичкем) местоимения.

Глагол. Изъявительное наклонение. Настоящее, прошедшее определенное, прошедшее неопределенное, будущее определенное, будущее неопределенное время глагола. Спряжение глагола в утвердительной и отрицательной формах.

Повелительное наклонение. Формы 2 и 3 лица ед. и мн. числа глагола повелительного наклонения. Особенности ударения в глаголах повелительного наклонения.

Желательное наклонение. Формы 1 лица ед. и мн. числа глаголов желательного наклонения.

Условное наклонение. Спряжение глаголов условного наклонения в утвердительной и отрицательной формах.

Аналитические глаголы, выражающие начало, продолжение, завершение действия (укый башлады, укып тора, укып бетерде); аналитические формы, выражающие желание (барасым килә), возможность/невозможность (бара алам, бара алмыйм).

Имя действия.

Инфинитив с модальными словами (кирәк (түгел), тиеш (түгел), ярый (ярамый). Причастие. Формы причастий настоящего, прошедшего времени: -учы/-үче; -а/-ә,-ый/-и торган; -ган/-гән,- кан/-кән.

Деепричастие. Формы деепричастий на -ып/-еп/-п; -гач/-гәч, -кач/-кәч; -ганчы/-гәнче, - канчы/-кәнче.

Служебные части речи.

Послелого: белән, турында, өчен, кебек кадәр, соң, аша. Употребление послелогов с существительными и местоимениями.

Послеложные слова: алдында, артында, астында, өстендә, эчендә, янында. Функции послелогов и послеложных слов в предложении.

Союзы. Собираемые союзы: һәм, да – дә, та – тә; противительные союзы: ләкин, тик, әмма, ә; подчинительные союзы: чөнки, әгәр.

Частицы: (-мы/-ме, бик, түгел, тагын, әле, -чы/-че, гына/генә, кына/кенә), их правописание.

Синтаксис. Типы предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное предложения. Порядок слов в татарском предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (Мин татар-ча беләм), с именным сказуемым (Безнең гаиләбез тату) и составным глагольным сказуемым (Мин укырга яратам). Простое распространенное предложение. Предложение с однородными членами. Предложения с сочинительными и подчинительными союзами.

Сложноподчиненные предложения времени, образованные с помощью парных относительных слов: кайчан-шунда (шул вакытта, шул чагында); синтетический тип придаточного времени, образованного с помощью форм деепричастия с аффиксами: -гач/-гәч, -ганчы/-гәнче; аналитический тип придаточного места, образованного с помощью парных относительных слов кай-да-шунда, кая-шунда, кайдан-шуннан; аналитический тип придаточного цели, образованного с помощью одинарного относительного слова шуның өчен; синтетический тип придаточного причины, образованного с помощью послелога өчен; аналитический тип придаточного причины, образованного с помощью одинарных относительных слов шуңа күрә, шул сәбәпле; синтетический тип придаточного условия, образованного с помощью глаголов условного наклонения

аффиксом -са/-сә; синтетический тип придаточного уступки, образованного с помощью глаголов уступительной модальности.

#### **2.2.2.4. Родная литература (татарская)**

##### **Учебный курс для русскоязычных учащихся**

#### **1. Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык экиятлэре. / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица-мастерица», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник» и др.

#### **2. Эдэби экиятлэр. / Литературные сказки.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белэн карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында экият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».

#### **3. Мэгрифэт баскычлары. / Система образования у татар.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрэн» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

#### **4. Балачак. / Детство.**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

#### **5. Туган ил өчен! / За Родину!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.

#### **6. Бәхет кайда була? / Где живет счастье?**

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.

#### **7. Кеше – табигать баласы. / Человек – частица природы.**

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агъямова. Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

#### **8. Юмор.**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

#### **9. Мифтан – чынбарлыкка. / От мифа к реальности.**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Повторить мифы, пословицы и поговорки.

#### **10. Милли моннар. / Народные мелодии.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая.

Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

#### **11. Кеше кадере. / Ценность человека.**

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

#### **12. Кыш – табигать могжизасы. / Чудо природы – зима.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

#### **13. Аң-белем. / Образование и просвещение.**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце». Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

#### **14. Дуслык кадере. / Цена дружбы.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.

#### **15. Сатира.**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

#### **16. Ел фасыллары. / Времена года.**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

#### **17. Халык хаклы. / Народ правдив.**

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок» / «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»)

#### **18. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.**

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина.

Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебрянная подкова».

### **19. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.**

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Госка» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклёрной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

### **20. Заман герою. / Герой своего времени.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

### **21. Туган ил темасы. / Тема Родины.**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли»

(отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

### **22. Яхшылык жиңә. / Добро побеждает.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн» / «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле» / «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.

### **23. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор.**

М.Аглямков. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямкова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

#### **24. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.**

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукуш-ка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

#### **25. Тарих эзләре. / Следы в истории.**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

#### **26. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Сол-датлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыра-улы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

#### **27. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахма-диева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

#### **28. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.**

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикялэре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/ «Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

### **29. Юмор.**

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

### **30. Татар халкының сөеклеләре. / Любимцы татарского народа.**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымнын» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образаактрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

### **31. Жанлы табигать. / Природа одушевленная.**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

### **32. Сүз көче. / Сила слова.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

*Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

### **33. Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

**34. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.**  
Обзор: поэма Г. Кандалий «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

**35. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.**  
Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузга-нак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабает. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» / Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

**36. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».**

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гизатуллины-Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хақы» / «Цена счастья».

**37. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.**

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнъя бу...» / «Это – жизнь».

**38. Укытучы – горур яңгырый! / Учитель – звучит гордо!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики».

Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.

Гаташа, «Укытучим» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В.

Нуруллина.

**39. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения.

## Содержание учебного материала

### 5 класс

**1. Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары - халык әкиятләре / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки**

Устное народное творчество. Сказки, их виды. Татарские народные сказки «Ак бүре» / «Белый

волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица-мастерица», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник».

## **2. Әдәби әкиятләр / Литературные сказки**

Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Әкият».

## **3. Мәгърифәт баскычлары / Система образования у татар**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Стихотворение Дардеменда «Кил, өйрән» / «Иди, научись». Жизнь и творчество Дардеменда.

## **4. Балачак / Детство**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус».

Современная детская периодическая печать - журнал «Салават күпере» / «Радуга».

## **5. Туган ил өчен! / За Родину!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема».

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...».

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты».

## **6. Бәхет кайда була? / Где живет счастье?**

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле».

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.

## **7. Кеше - табигать баласы / Человек - частица природы**

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы».

Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агьямова.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

## **8. Юмор**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии».

## **6 класс**

### **1. Мифтан - чынбарлыкка / От мифа к реальности**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы

разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Повторить мифы, пословицы и поговорки.

## **2. Милли моцнар / Народные мелодии**

Народные песни. Их виды. Истоическая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария».

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

## **3. Кеше кадере / Ценность человека**

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Өтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая.

Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода».

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля».

## **4. Кыш - табигать могжизасы / Чудо природы - зима**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз».

## **5. Аң-белем / Образование и просвещение**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна».

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

## **6. Дуслык кадере / Цена дружбы**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата».

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай».

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык,

чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной.

## **7. Сатира**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай».

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

## **8. Ел фасыллары. / Времена года-(6 часов).**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртэ эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым - яшел бишек» / «Родная сторона - колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуйи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

### **7класс**

## **1. Халык хаклы / Народ правдив**

Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок» / «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»)

## **2. Аксакаллар сүзе / Слово мудрецов**

Творчество Ф. Амирхана. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне».

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина.

Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

## **3. Ил язмышы ышанычлы кулларда / Судьба страны в надёжных руках**

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы - ир язмышы» / «Судьба родины - судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Госка» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны».

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы - дети сорок первого года». Лиризм.

## **4. Заман герое / Герой своего времени**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу».

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергэндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

## **5. Туган ил темасы / Тема Родины**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок).

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выростили белый калфак из рук».

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле».

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг».

## **6. Яхшылык жинә / Добро побеждает**

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.

Творчество Р.Корбана. Стихотворения «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Рассказ «Биш «икеле»»/ «Пять «двоек»» Р. Галиуллина. Рассказ «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

## **7. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор**

М.Аглямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти».

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы» / «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач» / «Ворон» Х. Ибрагима.

## **8 класс**

### **1. Узганнар турында хәтерләү./ Память о прошлом**

Предания «Сихерче кыз» / «Колдунья» (Татарское народное предание) «Г али тугае» / «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч» / «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?» / «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

### **2. Тарих эзләре / Следы в истории**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повесть о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921 -922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей».

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә - ак пароход» / «Белый

пароход на реке Белой».

### **3. Оныгылмас еллар / Незабываемые годы**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты» / «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант» / «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун»/ «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибэли дә сибэли» / «Моросит и моросит».

Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

### **4. Иртэ олыгайганнар / Повзрослевшие рано**

Творчество К. Булатовой. Стихотворение «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Стихотворение «Жиңу көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Стихотворение «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

### **5. Әдәбиятта аналар образы / Образ матерей в литературе**

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель».

Творчество И. Салахова. Отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Стихотворение «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Драма «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

### **6. Юмор**

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот».

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

### **7. Татар халкының сөеклеләре / Любимцы татарского народа**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной

повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

## **8. Жанлы табигать / Природа одушевленная**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

### **9 класс**

## **1. Сүз көче / Сила слова**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаротатарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.)

## **2. Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

## **3. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе**

Обзор: поэма Г. Кандалий «Сәхипжәмалга» / «Сахибзамалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязова «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень».

## **4. Татар әдәбиятында лирик башлангыч / Лирическое начало в татарской литературе**

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабает. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» / Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

## **5. «Театр элгечтән башлана» / «Театр начинается с вешалки»**

Жизнь и творчество Г. Камала. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр».

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».

## **6. Татар әдәбиятында табиб образлары / Образы «целителей» в татарской литературе**

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнъя бу...» / «Это - жизнь».

## **7. Укытучы - горур янгырый! / Учитель - звучит гордо!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики».

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.

Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.

#### 8. **Һөнәрләр күп алар / Изобилие профессий**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия».

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинә» / «Клад».

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы».

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы - таш кала» / «Казань - город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».

#### **Тематическое планирование**

| №  | Тема урока                      | Сәг. саны |
|----|---------------------------------|-----------|
|    | <b>5 класс</b>                  |           |
| 1. | В давние времена.               | 3         |
| 2. | Литературные сказки.            | 5         |
| 3. | Система образования у татар.    | 6         |
| 4. | Детство.                        | 4         |
| 5. | За Родину.                      | 4         |
| 6. | Где живет счастье?              | 5         |
| 7. | Человек – частица природы       | 5         |
| 8. | Юмор.                           | 3         |
|    | <b>6 класс</b>                  |           |
| 1. | От мифа к реальности.           | 3         |
| 2. | Народные мелодии                | 2         |
| 3. | Ценность человека.              | 7         |
| 4. | Чудо природы – зима.            | 4         |
| 5. | Образование и просвещение.      | 7         |
| 6. | Цена дружбы.                    | 5         |
| 7. | Сатира.                         | 3         |
| 8. | Ел фасыллары. Времена года.     | 4         |
|    | <b>7 класс</b>                  |           |
| 1. | Народ правдив.                  | 3         |
| 2. | Слово мудрецов.                 | 5         |
| 3. | Судьба страны в надёжных руках. | 6         |
| 4. | Герой своего времени.           | 5         |
| 5. | Тема Родины                     | 6         |
| 6. | Добро побеждает.                | 5         |
| 7. | Природе нужен доктор.           | 5         |
|    | <b>8 класс</b>                  |           |
| 1. | Память о прошлом.               | 2         |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 2. | Следы в истории.                                      | 6 |
| 3. | Незабываемые годы                                     | 7 |
| 4. | Рано повзрослели.                                     | 3 |
| 6. | Образ матерей в литературе.                           | 7 |
| 7. | Юмор  | 3 |
| 8. | Великие дети народа.                                  | 4 |
| 9. | Природа одушевленная.                                 | 3 |
|    | <b>9 класс</b>  |   |
| 1. | Сила слова.   | 3 |
| 2. | Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. | 3 |
| 3. | Женские образы в татарской литературе                 | 4 |
| 5. | Лирическое начало в татарской литературе.             | 7 |
| 6. | «Театр начинается с вешалки».                         | 3 |
| 7. | Образы «целителей» в татарской литературе.            | 3 |
| 8. | Учитель – это звучит гордо!                           | 3 |
| 9. | Изобилие профессий.                                   | 8 |

### Литературные произведения, предлагаемые для изучения учащимся

В каждом классе по 7 произведений:

#### 5 класс

К. Насыри. «Патша белэн карт» / «Падишах и старик». Г.

Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф. Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».

Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).

М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».

Н. Давли. «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?».

#### 6 класс

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».

М.Гафури. «Ана» / «Мать».

Һ. Такташ. «Мокамай» / «Мокамай».

М. Джалиль. «Чәчәкләр» / «Цветы».

А. Еники. «Туган туфрак» / «Родная земля». Г.

Баширов. «Сабантуй» / «Сабантуй».

#### 7 класс

Г. Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Г.

Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый» (отрывок).

С. Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».

Һ. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй. «Сагыну» / «Тоска».

М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

#### 8 класс

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» / «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).  
Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».  
Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок).

### **9 класс**

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».  
Ф. Амирхан. «Хэят» (отрывок).  
Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».  
Г. Абсалямов. «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы» (отрывок).  
А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).  
Р. Мингалим. «Сап – сары көзлэр» / «Золотая осень».  
Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

## **Родной (татарский) язык**

### **Учебный курс для учащихся, для которых татарский язык является родным языком.**

- Учебный курс для учащихся, для которых татарский язык является родным языком.

Структура программы отражает основную направленность родного (татарского) языка на формирование и развитие коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций. В ней имеются три содержательные линии, обеспечивающие формирование указанных компетенций:

содержание, направленное на формирование и развитие коммуникативной компетенции;  
содержание, направленное на формирование и развитие лингвистической компетенции;  
содержание, направленное на формирование и развитие культуроведческой компетенции.

Первая содержательная линия представлена в разделах «Речевое общение», «Речевая деятельность», «Функциональные разновидности языка», «Культура речи».

Вторая содержательная линия включает разделы «Фонетика», «Орфоэпия», «Графика», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Орфография и пунктуация», «Стилистика».

Третья содержательная линия представлена в разделе «Язык и культура», в котором изучаются отражение в языке культуры и истории татарского народа, его место и связь с другими народами, живущими в России; нормы и особенности татарской разговорной речи; татарский речевой этикет.

Содержание, обеспечивающее формирование и развитие коммуникативной компетенции  
Речевое общение.

Разновидности речевого общения: непосредственное и опосредованное, устное и письменное, диалогическое и монологическое и их особенности.

Сферы речевого общения: бытовая, социально-культурная, научная, официально-деловая.

Ситуация речевого общения и ее компоненты: участники и обстоятельства, речевого общения; личное и неличное, официальное и неофициальное, подготовленное и спонтанное общение. Овладение нормами речевого поведения в типичных учебных ситуациях и во внеклассной работе.

Условия речевого общения. Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата.

Речевая деятельность.

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности и их особенности.

Чтение: культура работы с книгой и другими источниками информации, включая СМИ и ресурсы Интернет, приемы работы с ними. Овладение различными видами чтения.

Аудирование: понимание коммуникативных целей говорящего, понимание на слух различных текстов, установление смысловых частей текста и определение их связей.

Говорение.

Продуцирование устных монологических высказываний на различные темы. Участие в диалогах.

Письмо.

Умение передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в письменной форме. Создание собственных письменных высказываний на различные темы. Написание сочинений, отзывов и рецензий.

Текст как продукт речевой деятельности. Его смысловая и композиционная целостность. Тема, основная мысль текста. Различные функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение. Анализ текста (его темы, основной мысли, принадлежности определенному стилю).

Функциональные разновидности языка: разговорный язык, функциональные стили и их жанры.

Культура речи.

Понятие о культуре речи, основные ее составляющие.

Содержание, обеспечивающее формирование и развитие лингвистической (языковедческой) компетенции

Фонетика. Орфоэпия.

Фонетика как раздел науки о языке. Гласные и согласные звуки. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел науки о языке. Допустимые варианты произношения и ударения. Фонетический анализ слов.

Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. Орфоэпические словари и их использование в повседневной жизни.

Графика.

Графика как раздел науки о языке. Звуки и буквы.

Соотношение звука и буквы. Знание алфавита.

Морфемика и словообразование.

Морфемика и словообразование как разделы науки о языке. Корень слова. Однокоренные слова. Особенности словообразования различных частей речи. Основные способы образования слов: образование слов с помощью морфем; сложение как способ словообразования; переход слова из одной части речи в другую как один из способов образования слов и т.д.

Усвоение морфемы как минимальной значимой единицы языка, ее значение в образовании новых слов и форм.

Определение способов образования слов.

Использование различных словарей (словообразовательных, этимологических).

Лексикология и фразеология.

Лексикология как раздел науки о языке. Слово – основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слова.

Толковый словарь татарского языка.

Синонимы, антонимы и омонимы родного языка. Словари синонимов и антонимов.

Исконно татарские и заимствованные слова.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, сленг.

Активная и пассивная лексика. Устаревшие слова и неологизмы. Неологизмы.

Фразеология как раздел науки о языке. Фразеологизмы. Словарь фразеологизмов.

Употребление слова в точном соответствии с его лексическим значением.

Лексический анализ слова.

Использование различных словарей.

Морфология.

Морфология как раздел науки о языке.

Система частей речи в татарском языке. Принципы выделения частей речи. Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, наречие, имя числительное, местоимение, глагол, звукоподражательные слова.

Предикативные слова.

Модальные части речи: частицы, междометия, модальные слова.

Служебные части речи: предлоги и союзы.

Определение принадлежности слова к определенной части речи по его лексико-грамматическому значению, морфологическим и синтаксическим признакам. Морфологический анализ частей речи.

Синтаксис.

Синтаксис как раздел науки о языке. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Основные виды словосочетаний, типы связи главного и зависимого слова в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания.

Главные и второстепенные члены предложения, способы их выражения. Однородные члены предложения. Предложения с обособленными членами.

Виды простого предложения: односоставные и двусоставные предложения, распространенные и нераспространенные, полные и неполные, утвердительные и отрицательные предложения.

Виды сложных предложений: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Союзные и бессоюзные сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Виды сложноподчиненных предложений по структуре и значению.

Прямая и косвенная речь.

Синтаксический анализ различным словосочетаниям и предложениям, правильное использование их в речи. Использование синтаксической синонимии для усиления выразительности речи.

Орфография и пунктуация.

Орфография как система правил правописания.

Правописание гласных и согласных, употребление ъ и ь.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Употребление строчной и прописной букв.

Правила переноса.

Использование орфографических словарей.

Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания, их функции.

Знаки препинания в простых и сложных предложениях.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью, диалогах и при цитатах.

Развитие на уроках родного языка орфографических и пунктуационных способностей учащихся. Осознание их важности при устной и письменной речи.

Употребление орфографических словарей и другой справочной литературы при развитии орфографических и пунктуационных способностей учащихся.

Стилистика.

Стили речи (научный, официально-деловой, разговорный, художественный, публицистический) и их особенности.

Умение выступать перед аудиторией: выбор темы, определение цели и задач; учет круга интересов слушателей при выборе выразительных средств.

Особенности устной и письменной речи.

Работа с текстами разных жанров и стилей.

Перевод текстов с татарского языка на русский.

Содержание, обеспечивающее формирование и развитие культуроведческой компетенции

Язык и культура. Отражение в языке культуры и истории татарского народа, его место и связь с другими народами, живущими в России.

Нормы и особенности татарской разговорной речи.

Татарский речевой этикет.

Выявление национально-культурных единиц родного языка в произведениях фольклора, в художественной литературе и исторических текстах, объяснение их значений посредством лингвистических словарей.

Использование норм татарской разговорной речи в повседневной жизни: в учебе и во внеклассной работе.

#### **2.2.2.4. Родная литература (татарская)**

##### **Учебный курс для русскоязычных учащихся**

### **3. Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица-мастерица», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник» и др.

### **4. Әдәби әкиятләр. / Литературные сказки.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Әкият».

### **4. Мәгърифәт баскычлары. / Система образования у татар.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

### **5. Балачак. / Детство.**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

### **6. Туган ил өчен! / За Родину!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М. Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.

### **7. Бәхет кайда була? / Где живет счастье?**

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.

Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.

### **8. Кеше – табигать баласы. / Человек – частица природы.**

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агъямова. Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

### **9. Юмор.**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

### **10. Мифтан – чынбарлыкка. / От мифа к реальности.**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Повторить мифы, пословицы и поговорки.

### **11. Милли моңнар. / Народные мелодии.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая.

Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

### **12. Кеше кадере. / Ценность человека.**

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

### **13. Кыш – табигать могжизасы. / Чудо природы – зима.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

#### **14. Аң-белем. / Образование и просвещение.**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце». Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

#### **15. Дуслык кадере. / Цена дружбы.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.

#### **16. Сатира.**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

#### **17. Ел фасыллары. / Времена года.**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

#### **18. Халык хаклы. / Народ правдив.**

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок» / «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне оныт-мам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»)

#### **19. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.**

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина.

Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

## **20. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.**

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Госка» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

## **21. Заман герое. / Герой своего времени.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

## **22. Туган ил темасы. / Тема Родины.**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

## **23. Яхшылык жинә. / Добро побеждает.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн» / «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

#### **24. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор.**

М.Аглямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

#### **25. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.**

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукуш-ка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

#### **26. Тарих эзләре. / Следы в истории.**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ау-ропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г.Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

#### **27. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

#### **28. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңу көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

### **29. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.**

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/ «Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

### **30. Юмор.**

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

### **31. Татар халкының сөекләре. / Любимцы татарского народа.**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».

Жизнь и творчество Зулфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образаактрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

### **32. Жанлы табигать. / Природа одушевленная.**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» / «Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

### **33. Сүз көче. / Сила слова.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

**37. Урта гасыр татар әдәбиятында мэхэббэт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

**38. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.**

Обзор: поэма Г. Кандалий «Сэхипжәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

**39. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.**

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузга-нак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская муд-рость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» / Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

**40. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».**

Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».

**38. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.**

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнъя бу...» / «Это – жизнь».

**39. Укытучы – горур янгырый! / Учитель – звучит гордо!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики».

Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.

Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В.Нуруллина.

**40. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идеино-эстетический смысл произведения.

## Содержание учебного материала

### 5 класс

#### 9. Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары - халык экиятләр / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки

Устное народное творчество. Сказки, их виды. Татарские народные сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица-мастерица», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник».

#### 10. Әдәби экиятләр / Литературные сказки

Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Фольклорное начало «Гафият турында экият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».

#### 11. Мәгърифәт баскычлары / Система образования у татар

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исаки. Стихотворение Дардеменда «Кил, өйрән» / «Иди, научись». Жизнь и творчество Дардеменда.

#### 12. Балачак / Детство

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус».

Современная детская периодическая печать - журнал «Салават күпере» / «Радуга».

#### 13. Туган ил өчен! / За Родину!

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема».

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...».

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты».

#### 14. Бәхет кайда була? / Где живет счастье?

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле».

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.

#### 15. Кеше - табигать баласы / Человек - частица природы

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы».

Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

#### 16. Юмор

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии».

## 7 класс

### 9. Мифтан - чынбарлыкка / От мифа к реальности

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Повторить мифы, пословицы и поговорки.

### 10. Милли моңнар / Народные мелодии

Народные песни. Их виды. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария».

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбея» (татарской), «Чуклеме» (чувацкий) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

### 11. Кеше кадере / Ценность человека

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая.

Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода».

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля».

### 12. Кыш - табигать моҗизасы / Чудо природы - зима

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз».

### 13. Аң-белем / Образование и просвещение

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна».

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

#### **14. Дуслык кадере / Цена дружбы**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата».

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай».

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной.

#### **15. Сатира**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай».

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

#### **16. Ел фасыллары. / Времена года-(6 часов).**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым - яшел бишек» / «Родная сторона - колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

#### **6 класс**

#### **8. Халык хаклы / Народ правдив**

Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок» / «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моннар» / «Национальные напевы»)

#### **9. Аксакаллар сүзе / Слово мудрецов**

Творчество Ф. Амирхана. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне».

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»).

Система образов в произведении, образ Алмачуара.

Р.Миннуллин «Жилен төшкэндә» / «Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина.

Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

#### **10. Ил язмышы ышанычлы кулларда / Судьба страны в надёжных руках**

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы - ир язмышы» / «Судьба родины - судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны».

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы - дети сорок первого года». Лиризм.

## **11. Заман герою / Герой своего времени**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу».

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни дилэр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергэндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

## **12. Туган ил темасы / Тема Родины**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок).

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук».

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле».

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг».

## **13. Яхшылык жиңә / Добро побеждает**

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сәйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан кән» / «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.

Творчество Р.Корбана. Стихотворения «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Рассказ «Биш «икеле»» / «Пять «двоек»» Р. Галиуллина. Рассказ «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.

## **14. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор**

М.Агьямов. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти».

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы» / «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач» / «Ворон» Х. Ибрагима.

## **7 класс**

## **9. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом**

Предания «Сихерче кыз» / «Колдунья» (Татарское народное предание) «Г али тугае» / «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч» / «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?» / «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы» / «Птица счастья», А. Еники «Курай» / «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай» / «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

## **10. Тарих эзләре / Следы в истории**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921 -922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей».

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә - ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

#### **11. Онытылмас еллар / Незабываемые годы**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты» / «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар» / «Солдаты», «Герман көе» / «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант» / «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат» / «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры» / «Материнское поле».

#### **12. Иртә олыгайганнар / Повзрослевшие рано**

Творчество К. Булатовой. Стихотворение «Башым иям» / «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Стихотворение «Җиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай» / «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Стихотворение «Ватаным» / «Родина» Р. Валиева.

#### **13. Әдәбиятта аналар образы / Образ матерей в литературе**

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда» / «В метель».

Творчество И. Салахова. Отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Стихотворение «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим...» / «Желаю в песнях...». Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Драма «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

#### **14. Юмор**

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот».

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

## **15. Татар халкының сөеклеләре / Любимцы татарского народа**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка» и поэмы «Гармунчы» / «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

## **16. Жанлы табигать / Природа одушевленная**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» / «Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

## **8 класс**

### **9. Сүз көче / Сила слова**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаротатарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.)

### **10. Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

### **11. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе**

Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень».

### **12. Татар әдәбиятында лирик башлангыч / Лирическое начало в татарской литературе**

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабает. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» / Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).

### **13. «Театр элгечтән башлана» / «Театр начинается с вешалки»**

Жизнь и творчество Г. Камала. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр».

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хақы» / «Цена счастья».

### **14. Татар әдәбиятында табиб образлары / Образы «целителей» в татарской литературе**

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижда»: «Дөнья бу...» / «Это - жизнь».

### 15. Укытучы - горур яңгырый! / Учитель - звучит гордо!

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.

### 16. Һөнәрләр күп алар / Изобилие профессий

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Өткәм һөнәре» / «Отцовская профессия».

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинә» / «Клад».

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы».

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Легчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы - таш кала» / «Казань - город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».

## Тематическое планирование

| №  | Тема урока                      | Сәг. саны |
|----|---------------------------------|-----------|
|    | <b>5 класс</b>                  |           |
| 1. | В давние времена.               | 3         |
| 2. | Литературные сказки.            | 5         |
| 3. | Система образования у татар.    | 6         |
| 4. | Детство.                        | 4         |
| 5. | За Родину.                      | 4         |
| 6. | Где живет счастье?              | 5         |
| 7. | Человек – частица природы       | 5         |
| 8. | Юмор.                           | 3         |
|    | <b>6 класс</b>                  |           |
| 1. | От мифа к реальности.           | 3         |
| 2. | Народные мелодии                | 2         |
| 3. | Ценность человека.              | 7         |
| 4. | Чудо природы – зима.            | 4         |
| 5. | Образование и просвещение.      | 7         |
| 6. | Цена дружбы.                    | 5         |
| 7. | Сатира.                         | 3         |
| 8. | Ел фасыллары. Времена года.     | 4         |
|    | <b>7 класс</b>                  |           |
| 1. | Народ правдив.                  | 3         |
| 2. | Слово мудрецов.                 | 5         |
| 3. | Судьба страны в надёжных руках. | 6         |
| 4. | Герой своего времени.           | 5         |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 5. | Тема Родины   | 6 |
| 6. | Добро побеждает.                                      | 5 |
| 7. | Природе нужен доктор.                                 | 5 |
|    | <b>8 класс</b>  |   |
| 1. | Память о прошлом.                                     | 2 |
| 2. | Следы в истории.                                      | 6 |
| 3. | Незабываемые годы                                     | 7 |
| 4. | Рано повзрослели.                                     | 3 |
| 6. | Образ матерей в литературе.                           | 7 |
| 7. | Юмор  | 3 |
| 8. | Великие дети народа.                                  | 4 |
| 9. | Природа одушевленная.                                 | 3 |
|    | <b>9 класс</b>  |   |
| 1. | Сила слова.   | 3 |
| 2. | Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. | 3 |
| 3. | Женские образы в татарской литературе                 | 4 |
| 5. | Лирическое начало в татарской литературе.             | 7 |
| 6. | «Театр начинается с вешалки».                         | 3 |
| 7. | Образы «целителей» в татарской литературе.            | 3 |
| 8. | Учитель – это звучит гордо!                           | 3 |
| 9. | Изобилие профессий.                                   | 8 |

### Литературные произведения, предлагаемые для изучения учащимся

В каждом классе по 7 произведений:

#### 5 класс

К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная». М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок). Ф. Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь». Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок). М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной». Н. Давли. «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?».

#### 6 класс

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня». М.Гафури. «Ана»/ «Мать». Н. Такташ. «Мокамай» / «Мокамай». М. Джалиль. «Чәчәкләр» / «Цветы». А. Еники. «Туган туфрак» / «Родная земля». Г. Баширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

#### 7 класс

Г. Тукай. «Милли моннар» / «Национальные мелодии». Г. Ибрагимов. «Алмачуар»/ «Чубарый» (отрывок). С. Хаким. «Бакчачылар»/«Садоводы». Н. Такташ. «Алсу». Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».

М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

## 9 класс

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок).

## 10 класс

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Амирхан. «Хэят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Абсалямов. «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы» (отрывок).

А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр» / «Золотая осень».

Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Соловей поет».

## Родная литература (татарская)

Учебный курс для учащихся, для которых татарский язык является родным языком.

### Содержание учебного материала

#### 5 класс

##### Обязательный минимум

*Произведения татарских писателей:*

1. К.Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и Старик».
2. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
3. Г.Ибрагимов. «Яз башы» / «Начало весны».
4. М.Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).
5. Ф.Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».
6. Ф.Хусни. «Чыбыркы» / «Плетка».
7. Ф.Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается».
8. М.Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
9. Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. К.Насыри.
2. Г.Тукай.
3. Г.Ибрагимов.
4. М.Джалиль.

*Переводы:*

1. А.Платонов. «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар».

##### **Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям**

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэзэки (своеобразный вид анекдотов). Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.

*Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.*

Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз» / «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот.

Трудолюбие. «Хэйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» - сказка о животных. Среди персонажей в данной разновидности сказок наибольшей популярностью пользуется Лиса. Лиса изображается двояко. Если в большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, то в некоторых - это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, - тупые и глупые, трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или бывают убиты. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.

Чтение на выбор: «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иванныч».

*Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.*

Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

*Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.*

## **Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века**

Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/ «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывка. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.

Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.

*Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.*

## **Блок 3. Литература начала XX века, 20-30 годов XX века**

Габдулла Тукай. Биография поэта. Знакомые из начальных классов стихи поэта для детей. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.

*Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.*

Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте. Художественные приемы писателя в создании образа природы.

*Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.*

Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.

*Теория литературы: либретто, ария, строфа.*

## **Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.

*Теория литературы: жанр баллады.*

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр үрдәкләре» / «Дикие утки», «Илем өчен» / «За Родину».

Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.

Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания.

### **Блок 5. Моя Родина**

Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна». Прослушивание этой песни.

Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.

Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни. Причина гордости лирического героя. Сравнение художественных приемов разных поэтов.

Мударрис Агьямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.

### **Блок 6. Переводы**

А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.

### **Блок 7. Юмор в творчестве писателей**

Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном». Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.

Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Безнең авылдан Зөһрә» / «Зухра из нашей деревни». Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.

*Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.*

Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».

Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».

Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин» / «Я».

### **Наизусть**

1. Нәби Дәүли. “Бәхет кайда була?”
2. Мөдәррис Әгъләмов. “Матурлык минем белән”

**6 класс**

### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».
2. М.Гафури. «Ана» / «Мать».
3. Х. Такташ. «Мокамай».
4. М. Джалиль. «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».
5. А. Еники. «Матурлык» / «Красота».
6. Г. Баширов. «Сабантуй».
7. И. Гази. «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы» (отрывок).
8. М. Магдиев. «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок).

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Х. Такташ.
2. Ш. Маннур.
3. М. Гафури.
4. А. Еники,
5. М.Магдиев (рассматривается как два произведения).

*Переводы:*

1. А.Чехов. «Анюта».

### **Блок 1. Устное народное творчество. Песни**

Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.

### **Блок 2. Литература XVIII, XIX веков**

Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.

Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Заучивание наизусть афоризмов.

*Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.*

### **Блок 3. Литература начала века, 1920-1930 годов**

Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».

*Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).*

Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.

*Теория литературы: автобиографическое произведение.*

Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.

Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури - это пейзаж, а у Р.Валиева - человеческий фактор, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарға керсәм» / «Зайду я в лес». Работа по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».

Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».

Нахождение подтекста. Любование природой.

*Теория литературы: лирический герой.*

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.

#### **Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.

Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.

*Теория литературы: инверсия, параллелизм.*

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы - самый лучший человек!» / «Сез - иң гүзәл кеше икәнсез!».

Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины - святой долг мужчины.

#### **Блок 5. Красота родного края**

Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном.

*Теория литература: жанр рассказа.*

Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.

Г умар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым - яшел бишек» / «Родимый край - зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа.

*Теория литературы: жанр повести.*

#### **Блок 6. Переводы**

А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта».

Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса».

#### **Блок 7. Родной язык - святой язык. Язык юмора**

Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Тулфана.

Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.

Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.

Шаукат Галиев. «Минем телем» / «Мой язык».

Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».

Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.

Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».

Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»

Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлде?» / «Почему смеялась Мавлия?»

Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам.» / «Кручу усы. ».

*Теория литературы: юмор, сатира, ирония.*

### **Наизусть.**

Г.Тукай. «Туган авыл» / «Родная деревня».

Х. Такташ. «Мокамай».

## **7 класс**

### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».

2. Г.Ибрагимов«Табигать балалары» / «Дети природы» (отрывок).

3. С.Хакиm. «Бакчачылар» / «Садоводы».

4. Х.Такташ. «Алсу».

5. Ф.Карим. «Бездә - яздыр» / Наверно, у нас весна...».

6. Г.Кутуй. «Рәссам» / «Художник».

7. А.Еники. «Кем жырлады?» / «Кто пел?».

8. Г.Баширов. «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!».

9. И.Гази. «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».

10. М.Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы дети сорок первого года» (отрывок).

11. М.Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок);

12. Т.Миннуллин. «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок).

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Тукай,

2. С.Хакиm,

3. Г.Абсалямoв,

4. А.Еники (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

1. А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер».

### **Блок 1. Устное народное творчество**

Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья»; *«Теория литературы: риваять».*

Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зәһрә йолдыз» / «Венера».

*Теория литературы: легенда.*

Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбике».

Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен. Пословицы народов мира.

Эпос-дастаны. «Жик Мэргэн» / «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.

*Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.*

## **Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно)**

Сайф Сарай. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» / «Суһаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.

«Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.

*Теория литературы: Жанр хикаята.*

## **Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны**

Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Музей Тукая в Казани.

Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.

Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.

Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.

Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.

Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табиғатъ балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники.

*Теория литературы: пейзаж (повтор).*

## **Блок 4. Литература военного и послевоенного времени**

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.

Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.

Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.

Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без - кырык беренче ел балалары» / «Мы - дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губер-чак.

*Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.*

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.

Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.

*Теория литературы: мифология.*

### **Блок 5. Фантастика**

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сэер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.

Радик Фаизов. «Бер күбэлэк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».

Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.

*Теория литературы: фантастика.*

### **Блок 6. Переводы**

А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил.». Чтение и анализ.

М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.

### **Наизусть**

1. Дардеменд. «Видаг» / «Прощание» или «Бәллү» / «Колыбельная».
2. Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).

## **8 класс**

### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
2. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый».
3. Ш.Камал. «Буранда» / «В метель».
4. С.Хаким. «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях».
5. Ф.Хусни. «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ».
6. Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).
7. Г.Афзал. «Юл газабы», «Йөз кабат» / «Дорожные муки», «Сто раз».
8. М.Магдиев. «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит - песня остается» (отрывок).
9. Ф.Садриев. «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных» (отрывок).
10. М.Аглямов. «Каеннар илендә» / «В стране берез».
11. Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».
12. Т.Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня» (отрывок).

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Афзал.
2. Ф.Садриев.
3. М.Аглямов.
4. Т.Миңнуллин (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

### **Блок 1. Устное народное творчество**

Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды ба- ита. «Сөембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные

в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты. Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.  
*Теория литературы: байт, виды байтов.*

## **Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)**

Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.

*Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.*

Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Газетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисалэи Газизэ» / «Трактат Газизы».

Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла - поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы.

*Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).*

Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.

*Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).*

## **Блок 3. Литература начала XX века, литература 20-30-ых годов**

Биография Г.Тукая. Г.Тукай «Пара лошадей». Слова одного татарского поэта»

Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.

Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.

Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бэхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.

## **Блок 4. Литература второй половины XX века**

Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телим» / «Пожелания в песнях», «Клиндерлэр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.

Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмэгән хикя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.

*Теория литературы: аннотация, рецензия.*

Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.

*Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герои.*

Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.

Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китэ - жыры кала» / «Человек уходит - песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение.

*Теория литературы: жанр посвящения.*

Мударрис Аглямев. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре.

Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.

*Теория литературы: трилогия.*

Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека.

*Теория литературы: жанр драмы.*

### **Блок 5. Жанр драмы**

Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Г алиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.

### **Блок 6. Поэзия**

Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.

Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»

Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»

Радиф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дөресен сөйлим» / «Я говорю правду».

Роберт Миннуллин. «Ана догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләренң туган иле» / «Родины поэтов».

Лена Шагирдзян. «Татар шагыйреләре бәһасе» / «Цена татарского поэта».

Мударрис Валеев. «Тугайлар» / «Луга».

Разил Валиев. «Нигә шулай картаясың, эни?» / «Отчего ты стареешь, мама?»

Марсель Галиев. «Су буеннан энкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».

Ркаил Зайдулла. «Мин Казанга карыйм» / «Смотрю я на Казань».

### **Блок 7. Рассказы**

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Челән» / «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Кырлар патшасы» / «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».

*Теория литературы: новелла.*

### **Блок 8. Переводы**

А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.

#### **Наизусть**

1. Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

2. Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

#### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».

2. Г.Ибрагимов. «Любовь - это счастье».

3. Ф.Амирхан. «Хэят» / «Хаят» (отрывок).
4. Г.Камал. «Беренче театр» / «Первый театр».
5. А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание».
6. Г.Абсалямов. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы» (отрывок).
7. А.Гилязев. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).
8. Г.Афзал. «Өф-өф итеп» / «Сдувая пылинку».
9. Р.Мингалим. «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень».
10. Р.Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә», «Әкияттән» / «Душа поет», «Из сказки».
11. Ш. Хусаенов. «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Ф.Амирхан.
2. Г.Ибрагимов.
3. А.Гилязев.
4. Г.Камал.
5. Ш.Хусаенов.
6. Р.Мингалим.

*Переводы:*

1. А.Пушкин «Пәйгамбәр» / «Пророк».

### **Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию**

Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегэй».

*Теория литературы: трагедия.*

### **Блок 2. Литература XIX века**

Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чоккрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм.

*Теория литературы: просветительский реализм.*

Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.

Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.

*Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.*

### **Блок 3. Развитие жанра драмы**

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая.

*Теория литературы: комедия, трагикомедия.*

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении

И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама». Беседа на тему «Ана образы» / «Образ матери».

#### **Блок 4. Литература начала XX века**

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайның татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности. Посещение историко-архитектурного музея-заповедника г.Булгар, внесенного в список Всемирного духовного наследия ЮНЕСКО.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашиита «Беренче мэхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.

#### **Блок 5. Лучшие произведения XX века**

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю - сәгадәт» / «Любовь - это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Республиканское общественное движение «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Про ежегодные Абсалямовские чтения школьников. Одноименные конкурсы.

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Көтелгән кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Разоблачение наживы богатства, принципа «я - тебе, ты - мне».

*Теория литературы: сатира.*

#### **Блок 6. Публицистика**

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм Һава турында хикәят» /

«Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.

*Теория литературы: жанр публицистики. Силь.*

### **Блок 7. Переводы**

А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.

#### **Для заучивания наизусть**

1. Г.Тукай. «Ана догасы» / «Молитва матери».
2. А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание» (отрывок)

## **Тематическое планирование 5 класс**

| <b>№</b>       | <b>Тема</b>   | <b>Сәг</b> |
|----------------|---|------------|
| 1              | Халык авыз ижаты турында / Устное народное творчество   | 8          |
| 2              | Хэзинә. Борынгы әдәбиятыбыз үрнәкләре. XIX гасыр әдәбияты / Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века | 4          |
| 3              | XX йөз әдәбияты / Литература XX века.   | 4          |
| 4              | Сугыш чоры әдәбияты һәм сугыштан соңгы чор әдәбияты / Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет           | 8          |
| 5              | Минем Ватаным / Моя Родина  | 5          |
| 6              | Тәржемә әсәрләр / Переводы  | 2          |
| 7              | Язучылар ижатында юмор / Юмор в творчестве писателей.   | 4          |
| <b>6 класс</b> |   |            |
| 1              | Татар халык авыз ижаты/ Устное народное творчество  | 2          |
| 2              | XVIII, XIX гасыр әдәбияты/ Литература XVIII, XIX веков  | 2          |
| 3              | XX йөз башы әдәбияты/ Литература начала века, 1920-1930 годов   | 8          |
| 4              | Сугыш чоры һәм сугыштан соңгы чор әдәбияты/ Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет                     | 6          |
| 5              | Туган ягым матурлыгы/ Красота родного края  | 5          |
| 6              | Тәржемә әсәрләр/Переводы  | 2          |
| 7              | Татар теле - энже-мәржән тулы тел/ Родной язык – святой язык. Язык юмора  | 10         |
| <b>7 класс</b> |   |            |
| 1              | Халык авыз ижаты/Устное народное творчество   | 4          |
| 2              | Урта гасыр әдәбияты/Средневековая литература  | 2          |
| 3              | XX йөз башы һәм сугышка кадәр чор әдәбияты/Литература начала XX века и довоенных лет  | 9          |
| 4              | Сугыш чоры һәм сугыштан соңгы чор әдәбияты/ Литература военного и послевоенного времени   | 15         |
| 5              | Фантастик әсәрләр/Фантастика  | 3          |
| 6              | Тәржемә әсәрләр/Переводы  | 2          |
| <b>8 класс</b> |   |            |
| 1              | Халык авыз ижаты /Устное народное творчество  | 3          |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 2  | XVII-XIX гасырлар әдәбияты/ Литература XVII - XIX в                       | 5 |
| 3  | XX йөз башы, 20-30 еллар әдәбияты/Литература начала XX века, 20-30-е годы | 6 |
| 4  | XX йөзнең икенче яртысында әдәбият/ Литература второй половины XX века    | 8 |
| 5  | Драма жанры/Жанр драмы  | 2 |
| 6  | Поэзия  | 4 |
| 7  | Хикәяләр/Рассказы   | 4 |
| 8  | Тәржемәләр/Переводы   | 2 |
|    | <b>9 класс</b>  |   |
| 10 | Халык авыз ижаты/Устное народное творчество                               | 4 |
| 11 | XIX гасыр әдәбияты/Литература XIX века                                    | 8 |
| 12 | Драма жанры үсеше/Развитие жанра драмы                                    | 4 |
| 13 | XX гасы башы әдәбияты/Литература начала XXвека                            | 6 |
| 14 | XX гасырның иң яхшы әсәрләре/Лучшие произведения XXвека                   | 9 |
| 15 | Публицистика  | 2 |
| 16 | Тәржемәләр/ Переводы  | 1 |

### 2.2.2.19. Родной язык(русский)

#### Содержание учебного предмета

#### 5 класс

#### Язык и культура.

**Русский язык – национальный язык русского народа.** Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

**Язык как зеркало национальной культуры.** Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

**Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок**

(битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

**Краткая история русской письменности.** Создание славянского алфавита.

**Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками.** Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

**Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.** Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии.

Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

### **Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.**

**Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа.** Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

**Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением.** Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

**Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии.** Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

**Общеизвестные старинные русские города.** Происхождение их названий.

### **Культура речи.**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

### **Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.**

Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) – *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности

формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.*).

#### **Речевой этикет.**

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

#### **Речь. Речевая деятельность. Текст.**

##### **Язык и речь. Виды речевой деятельности.**

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

##### **Текст как единица языка и речи.**

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

##### **Функциональные разновидности языка.**

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

##### **Язык и культура.**

##### **Культура речи.**

Основные орфоэпические нормы.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Речевой этикет.

##### **Речь. Речевая деятельность. Текст.**

Язык и речь. Виды речевой деятельности.

Текст как единица языка и речи.

Функциональные разновидности языка.

## **6 класс**

### **Язык и культура.**

**Краткая история русского литературного языка.** Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

### **Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур.**

Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

**Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой.** Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

**Национально-культурная специфика русской фразеологии.** Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

### **Культура речи.**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на –ня (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

**Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения**

(*в санаторий – не «санаторию», стукнуть тупфлей – не «тупфлем»*),

родом существительного (*красного платья – не «платьи»*),

принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

**Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени**

(*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

### **Речевой этикет.**

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные

формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

**Речь. Речевая деятельность. Текст.**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

**Текст как единица языка и речи**

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

**Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

**Язык и культура.**

Краткая история русского литературного языка.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой.

Национально-культурная специфика русской фразеологии.

**Культура речи.**

Основные орфоэпические нормы.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения.

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени.

Речевой этикет.

**Речь. Речевая деятельность. Текст.**

Язык и речь. Виды речевой деятельности .

Текст как единица языка и речи.

Функциональные разновидности языка.

Язык художественной литературы.

Описание внешности человека.

**7 класс**

**Язык и культура.**

**Русский язык как развивающееся явление.**

Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории.

**Историзмы** как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. **Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы.** Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.).

**Лексические заимствования последних десятилетий.** Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

## **Культура речи.**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроезными предлогами (*на дом, на гору*).

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (*махаешь – машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, облагораживать*).

### **Речевой этикет.**

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

### **Речевая деятельность. Текст.**

#### **Язык и речь. Виды речевой деятельности.**

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

#### **Текст как единица языка и речи.**

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

#### **Язык и культура.**

Русский язык как развивающееся явление.

Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы.

Лексические заимствования последних десятилетий.

#### **Культура речи.**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Речевой этикет.

**Речь. Речевая деятельность. Текст.**

Язык и речь. Виды речевой деятельности . Текст как единица языка и речи.

Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Публицистический стиль. Язык художественной литературы.

Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

**8 класс**

**Язык и культура.**

**Исконно русская лексика:** слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

**Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы.** Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

**Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.**

**Речевой этикет.** Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

**Культура речи.**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (*два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины*).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов

*много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство.*

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

**Речевой этикет.**

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

#### **Речь. Речевая деятельность. Текст.**

##### **Язык и речь. Виды речевой деятельности.**

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

##### **Текст как единица языка и речи.**

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

##### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

##### **Язык и культура.**

Исконно русская лексика.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет.

##### **Культура речи.**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Речевой этикет.

#### **Речь. Речевая деятельность. Текст.**

Язык и речь. Виды речевой деятельности.

Текст как единица языка и речи.

Функциональные разновидности языка.

### **9 класс**

#### **Язык и культура.**

**Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение).**

Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

**Развитие языка как объективный процесс.** Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

#### **Культура речи.**

## **Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.**

Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

## **Основные лексические нормы современного русского литературного языка.**

Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

## **Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.**

Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*).

Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*).

Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

### **Речевой этикет.**

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

### **Речь. Речевая деятельность. Текст**

#### **Язык и речь. Виды речевой деятельности.**

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.

Контактное и дистантное общение.

#### **Текст как единица языка и речи.**

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

#### **Повторение и закрепление**

#### **Язык и культура.**

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение).

Развитие языка как объективный процесс.

#### **Культура речи.**

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.  
Основные лексические нормы современного русского литературного языка.  
Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.  
Речевой этикет.

#### **Речь. Речевая деятельность. Текст**

Язык и речь. Виды речевой деятельности.

Текст как единица языка и речи.

Функциональные разновидности языка.

### **2.2.2.20. Родная литература(русская)**

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

#### **Русский фольклор.**

##### **Древнерусская литература.**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

##### **Мифы древних славян.**

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

##### **Отрывок из «Голубиной книги».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

##### **Поэзия пушкинской поры.**

##### **Е.А. Баратынский «Осень», «Водопад».**

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

##### **Литературные сказки XIX - XX веков.**

##### **Т. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

##### **Поэзия второй половины XIX века.**

##### **А. Толстой «Благовест».**

Анализ поэтического текста.

Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

##### **Проза конца XIX - начала XX века.**

##### **В. Короленко «Старый звонарь».**

Анализ прозаического текста.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт.

##### **Поэзия конца XIX - начала XX века.**

##### **И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги».**

Анализ поэтического текста.

##### **М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка».**

Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

##### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

##### **Д. Кедрин «Колокол».**

Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

##### **Проза о Великой Отечественной войне.**

##### **Г. Черкашин «Кукла».**

Анализ прозаического текста.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

##### **В. Катаев «Сын полка».**

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**М. Пришвин «Как заяц сапоги съел».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь.

**В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»**

Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Ю. Коваль «Капитан Клюквин».** Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.

**Проза о детях.**

**В. Крапивин «Тень каравеллы».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь.

Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

**Поэзия второй половины XX века.**

**Д. Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства».**

Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

**А. Твардовский «Рассказ танкиста».**

Анализ поэтического текста. Средства речевой выразительности.

Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Проза русской эмиграции.**

**И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»).**

Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.

Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Н. Дашевская «Я не тормоз».**

Анализ прозаического текста. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

**6 класс**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

**Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться».** Литературный жанр: притча.

**Поэзия пушкинской поры.**

**Н. Языков «Две картины».** Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

**М. Лермонтов «Ашик-Кериб».** Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

**Литературные сказки XIX - XX веков.**

**Л. Петрушевская «Два окошка».**

Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт.

## **Поэзия второй половины XIX века.**

### **А. Майков «Емшан» или «Кто он?» (1ч).**

Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## **Проза конца XIX - начала XX века.**

**Н. Леской «Неразменный рубль».** Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

## **Поэзия конца XIX - начала XX века.**

**И. Бунин «Голуби», «Жасмин».** Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

## **Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

### **Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

**А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики».** Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель».** Анализ поэтического текста.

## **Проза о Великой Отечественной войне.**

### **К. Воробьев «Седой тополь».**

Литературные роды (эпос, лирика, драма).

## **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**С. Радзиевская «Джумбо».** Литературные жанры: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня;

баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия.

## **Проза о детях.**

**В. Железников «Чучело».** Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

## **Поэзия второй половины XX века.**

### **Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...» .**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

эпитет, метафора, сравнение.

## **Проза русской эмиграции.**

### **И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»).**

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

## **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

### **Э. Веркин «Облачный полк».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь.

### **Н. Дашевская «Около музыки».**

Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

**Е. Басова «Подросток Ашим».** Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.

**7 класс**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

**«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж».**

Литературный род: лирика,  
и литературный жанр: песня.

**Н.В.Гоголь.**

**Произведения пушкинской поры.**

**Н.В. Гоголь «Портрет».**

Анализ прозаического художественного произведения.

Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Образная система персонажей.

**А. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

**Литературные сказки XIX - XX веков.**

**Е. Шварц «Тень».**

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

**Поэзия второй половины XIX века.**

**А. Толстой «Илья Муромец».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

**Проза конца XIX - начала XX века.**

**А. Грин «Голос и глаз».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

**Поэзия конца XIX - начала XX века.**

**А. Блок «Осенний день».**

Анализ поэтического текста.

**Н. Гумилев «Змей».**

Рифма, ритм, стихотворный размер.

**И. Бунин «Святогор и Илья».**

Средства речевой выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения.

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

**Д. Кедрин «Зодчие».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

**Проза о Великой Отечественной войне.**

**В. Астафьев «Трофейная пушка».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**Е. Носов «Дёжка».**

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде».**

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

**Проза о детях.**

**А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле».**

Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

Сюжет, фабула, композиция, конфликт.

**Поэзия второй половины XX века.**

**А. Вознесенский «Сон».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Проза русской эмиграции.**

**В. Набоков «Обида».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Е. Рудашевский «Ворон».**

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

**А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

**8 класс**

**Русский фольклор.**

**Древнерусская литература.**

Устное народное творчество. Жанры фольклора.

**А. Никитин «Хождение за три моря».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.

**Поэзия пушкинской поры.**

**А.С. Пушкин «Пиковая дама».**

Действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт.

**Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

**Литературные сказки XIX - XX веков.**

**Е. Шварц «Дракон».**

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

**Поэзия второй половины XIX века.**

**А. Толстой «Князь Михайло Репнин».**

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Проза конца XIX - начала XX века.**

**А. Куприн «Листригоны» (отрывки).**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.

**Поэзия конца XIX - начала XX века.**

**И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов».**

Действующее лицо, лирический герой.

**А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине».**

Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

### **Ю. Кузнецов «Атомная сказка».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

### **Б. Пастернак «Когда разгуляется».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

### **Проза о Великой Отечественной войне.**

#### **Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».**

Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

Сюжет, фабула, композиция, конфликт.

### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

#### **Ю. Казаков «Арктур-гончий пёс».**

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### **Проза о детях.**

#### **А. Алексин «Безумная Евдокия».**

Язык художественного произведения.

Сюжет и композиция художественного произведения.

Образная система персонажей художественного текста.

### **Поэзия второй половины XX века.**

#### **В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

### **Проза русской эмиграции.**

**И. Шмелёв «Мартын и Кинга».** Сюжет и композиция художественного произведения.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

#### **Е. Мурашова «Класс коррекции».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик.

Точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей художественного текста. Сюжет, фабула, композиция, конфликт в произведении.

#### **Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан».**

Стадии развития действия в художественном произведении:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер в художественном произведении.

Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

#### **Д. Доцук «Голос».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь,

герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо.

## **9 класс**

### **Русский фольклор.**

#### **Древнерусская литература.**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

#### **«Сказание о Борисе и Глебе».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

### **Поэзия пушкинской поры.**

#### **К. Рылеев «Боян».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

#### **Литературные сказки XIX - XX веков.**

##### **Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» (4ч.)**

Анализ художественного текста, его идейного своеобразия и художественной формы.

#### **Поэзия второй половины XIX века.**

##### **Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет».**

Эмоциональная тональность художественного текста и динамика авторских чувств.

#### **Проза конца XIX - начала XX века.**

##### **В. Гаршин «Attalea princeps».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.

#### **Поэзия конца XIX - начала XX века.**

##### **М. Волошин «Заклинание», «Гроза» (1ч.)**

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

##### **М. Цветаева «На заре», И. Северянин «Игорь и Ярославна».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

#### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века.**

##### **О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить».**

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

##### **Д. Кедрин «Дума о России».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

#### **Проза о Великой Отечественной войне.**

##### **В. Богомолов «Иван».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

Сюжет, фабула, композиция, конфликт.

#### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

##### **Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (главы).**

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

#### **Поэзия второй половины XX века.**

##### **Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка».**

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

##### **И. Бродский, стихотворения о Рождестве.**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора.

#### **Проза о детях.**

##### **В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.

12

#### **Проза русской эмиграции.**

##### **В. Набоков «Другие берега» (отрывки).**

Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.

##### **С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах».**

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

**Литературные роды** (эпос, лирика, драма)

**и жанры** (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

**Э. Веркин «Друг апрель».**

**Э. Веркин «Друг апрель».** Язык художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.

Художественная деталь, портрет, пейзаж.

**Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу».**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

**Д.Сабитова «Три твоих имени».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.

Образная система персонажей произведения Д.Сабитовой «Три твоих имени».